



niveau de classe	DNMADe1
semestres	1 & 2
unités d'enseignement	UE 1 & UE 5 – humanités & cultures
enseignements constitutifs	EC 1.1 & EC 5.1 – lettres
volume horaire	1 heure par semaine

descriptif	<ul style="list-style-type: none"><li>• analyse des formes d'écriture liées aux images de communication : dénotation/connotation, figures de style, accroches, analyse d'affiches et de spots publicitaires, formes d'écriture à contrainte (l'ouliipo, le Surréalisme...)</li><li>• savoir rendre compte, donner son avis à l'écrit et à l'oral de manière argumentée / faire preuve de curiosité littéraire : théâtre, poésie, roman, nouvelle, conte...</li><li>• pratique des formes d'écriture : enrichir son vocabulaire et élaborer une réflexion linguistique personnelle</li></ul> <p>Les cours peuvent s'appuyer sur les programmations des lieux de diffusion et de création culturelle en région. Ils donnent lieu à des projets menés conjointement avec les enseignements de spécialité : étude de textes pour des projets d'édition, par exemple...</p>
évaluation	<p>2 évaluations par semestre au minimum :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• une évaluation écrite (écriture créative ou écrit argumenté)</li><li>• une évaluation</li><li>• un travail de synthèse</li></ul>



lycée Pasteur – Besançon

DNMADe graphisme

catalogue de cours – page 2/41

niveau de classe	DNMADe1
semestres	1 & 2
unités d'enseignement	UE 1 & UE 5 – humanités & cultures
enseignements constitutifs	EC 1.1 & EC 5.1 – philosophie
volume horaire	1 heure par semaine

descriptif	<p>Durant la première année, l'enseignement en philosophie propose aux étudiants une interrogation sur la relation de cohérence du technique et du symbolique, la relation entre la mort, le pouvoir et l'image. Le semestre 1 porte sur les relations IMAGE / MORT / POLITIQUE ; une interrogation anthropologique et médiologique sur le statut de l'image dans l'humanité, en particulier, le mode de fabrication des images joue un rôle politique stratégique.</p> <p>/ image, langage et graphisme passage de la question générale de l'IMAGE (la mort et le pouvoir, semestre 1) à la question plus spécifique du rapport au langage et au graphisme. L'exemple original du langage graphique chinois.</p> <p>Régis Debray, Vie et mort de l'image, une histoire du regard en occident, 1992. Daniel Kahneman, Système 1 / Système 2 : Les deux vitesses de la pensée, 2011. Dagognet, F., Michel Paysant, Logique et poétique, 1994. Diderot, D. Le rêve de d'Alembert, 1769 Billeter, F. Leçons sur Tchouang Tseu, 2002.</p>
évaluation	contrôle continu



niveau de classe	DNMADe1
semestres	1 & 2
unités d'enseignement	UE 1 & UE 5 – humanités & cultures
enseignements constitutifs	EC 1.2 & EC 5.2 – culture des arts, du design & des techniques
volume horaire	3 heures par semaine

descriptif	<p>La connaissance et l'assimilation de repères historiques au travers de cours théoriques, d'analyses de documents, de mise en perspective de ceux-ci permet de consolider un socle commun en culture générale et artistique.</p> <p>/ arts et société approche chronologique du Baroque à l'Art Déco.</p> <p>/ arts et techniques Les cours traitent des 4 champs du design avec quelques ponts avec l'histoire de l'art et le design contemporain :</p> <p>la révolution industrielle occidentale / les travaux haussmanniens / photographie, impressionnisme, cinéma et réalité virtuelle / le rôle des expositions universelles / restitution des œuvres aux pays colonisés / artisanat et design / attitudes des Avants gardes face à la mécanisation / art nouveau, arts déco et modernité / modernité et fonctionnalisme / avant et après la seconde guerre mondiale, années 30 à 50 / l'école de Ulm / vers la consommation de masse, les années 50 / industrie et design, les années 60 / contre-culture, autour de mai 68 / consommation de masse, les années 70 / le post modernisme, les années 80.</p> <p>/ graphisme et écritures les cours se constituent à partir des hypothèses concernant l'émergence des écritures, puis de l'histoire de leurs développements. Au fur et à mesure de la progression, le cours est recentré sur les écritures latines, jusqu'à l'apparition des écritures typographiques (30000 AEC à 1450 EC) Les systèmes, les supports, les outils, les formes, les usages et leurs interactions sont observés chronologiquement et mis en question au travers d'explorations de leurs rapports avec des réalisations contemporaines (livres, affiches, interfaces, œuvres plastiques, recherches typographiques, caractères numériques diffusés par des fonderies). Le travail comprend l'acquisition progressive d'un lexique spécifique permettant de distinguer des éléments graphiques puis de réaliser de courts écrits réflexifs. Des visites d'archives sont organisées afin d'ancrer par l'expérience sensible les données documentaires observées en cours. De surcroît, ces enquêtes "de terrain" permettent d'appréhender des ressources locales de documentation, et participent à initier à l'activité de recherche des sources et des fonds, menée conjointement via internet.</p>
évaluation	contrôle continu



niveau de classe	DNMADe1
semestres	1 & 2
unités d'enseignement	UE 2 & UE 6 – méthodologie, techniques & langues
enseignements constitutifs	EC 2.1 & EC 6.1 – outils d'expression & d'exploration créative
volume horaire	8,5 heures par semaine

descriptif	<p>Essayer, regarder, rater, faire autrement, explorer, sont la base de l'expérimentation plastique. Parvenir à lever ces inhibitions et à exercer son oeil pour proposer des traitements expressifs et adéquats sont essentiels au travail créatif.</p> <p>/ exploration technique et plastique</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• travail graphique, analytique par l'observation</li><li>• exploration des outils graphiques et de leur expressivité</li><li>• mettre en jeu des choix pertinents et expressifs</li><li>• acquérir et développer une maîtrise fine des gestes de dessin</li><li>• acquérir une lecture réflexe de la relation formes/contre-formes</li><li>• être créatif avec des formes typographiques</li><li>• manipulation, découpage, finesse de réalisation</li><li>• acquérir des savoir-faire et de l'expérience en composition et en montage</li><li>• transposer, traduire l'image (interprétation graphique, usage de trames, etc.)</li><li>• travail de montage d'images (photocollage manuel, photomontage via Photoshop)</li><li>• générer de l'image par la manipulation de la lumière et de la matière : cyanotype, photogramme, sténopé, pochoir, gaufrage</li><li>• transformation de l'image par la couleur</li></ul> <p>/ mise en valeur d'un projet</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• installation, circulation, éclairage, support, matériaux.</li><li>• se questionner sur l'exposition, l'image dans l'espace.</li><li>• communiquer une intention par le dessin</li></ul>
évaluation	contrôle continu



lycée Pasteur – Besançon

DNMADe graphisme

catalogue de cours – page 5/41

niveau de classe	DNMADe1
semestres	1 & 2
unités d'enseignement	UE 2 & UE 6 – méthodologie, techniques & langues
enseignements constitutifs	EC 2.2 & EC 6.2 – technologies & matériaux + sciences
volume horaire	1 heure par semaine

descriptif	<ul style="list-style-type: none"><li>• caractéristiques de la photographie : production (focales et leur fonctionnement optique, sensibilité/diaphragme/vitesse : profondeur de champ, températures d'éclairage)</li><li>• image numérique : pixel RVB et capteur CCD / différents formats d'image / compression / espace mémoire et transfert / notions de bit, octet et débit binaire</li><li>• optimisation des couleurs dans la chaîne graphique : les différents modes colorimétriques CMJN , RVB, Lab, YcrCb / conversion des profils colorimétriques pour l'impression</li><li>• collecte de photographies (reconnaissance des ressources locales et pratique des ressources en ligne, indexation et archivage), pour photocollage/photomontage/mixage (concrets ou numériques), manipulation de photos sur Photoshop</li></ul>
évaluation	contrôle continu



niveau de classe	DNMADe1
semestres	1 & 2
unités d'enseignement	UE 2 & UE 6 – méthodologie, techniques & langues
enseignements constitutifs	EC 2.3 & EC 6.3 – outils et langages numériques
volume horaire	2 heures par semaine

descriptif	<p>première année d'initiation aux logiciels liés aux domaines du design graphique et de l'édition</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• les différents types de formats et leurs résolutions : jpeg ; pdf ; tiff ; png ; psd...</li><li>• la colorimétrie (RVB / CMJN)</li><li>• les tracés et images vectorisées / les images bitmap</li><li>• Indesign : manipulations typographiques; gestion des blocs textes/images (dégradés, effets et options) ; dessiner avec l'outil plume + pathfinder ; outils de mise en page (grille de composition, gabarits, feuilles de style...)</li><li>• Photoshop : les différents outils de sélection (directes / semi-automatiques) ; la gestion des calques (manipulation et combinaisons) ; les masques de fusion et d'écrêtage ; les trames ; création de GIF</li><li>• Illustrator : vectorisations manuelle et automatique ; outil plume et autres outils de tracés et de formes ; les outils de déformation, de dégradés de formes et de couleurs, de concepteur de formes ; création de motifs personnalisés (rapports droit/sauté)</li></ul>
évaluation	contrôle continu



lycée Pasteur – Besançon

DNMADe graphisme

catalogue de cours – page 7/41

niveau de classe	DNMADe1
semestres	1 & 2
unités d'enseignement	UE 2 & UE 6 – méthodologie, techniques & langues
enseignements constitutifs	EC 2.4 & EC 6.4 – langues vivantes
volume horaire	1 heure par semaine

descriptif	<p>Consolider et développer la maîtrise de l'anglais pour permettre une approche interculturelle du domaine professionnel et une ouverture à l'international propre à faciliter la mobilité.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• connaissances lexicales liées au domaine d'étude</li><li>• savoir justifier à l'oral ses choix techniques lors d'une élaboration de projet (fanzine, couverture de livre, affiche, autoportrait...)</li><li>• maîtriser un contenu culturel dans la langue cible (peinture, architecture, photographie...) et en rendre compte à l'écrit ou à l'oral</li></ul>
évaluation	contrôle continu



lycée Pasteur – Besançon

DNMADe graphisme

catalogue de cours – page 8/41

niveau de classe	DNMADe1
semestres	1 & 2
unités d'enseignement	UE 2 & UE 6 – méthodologie, techniques & langues
enseignements constitutifs	EC 2.5 & EC 6.5 – contextes économiques & juridiques
volume horaire	0,5 heure par semaine

descriptif	<ul style="list-style-type: none"><li>• l'environnement de l'entreprise : micro et macro environnement .</li><li>• les contrats .</li><li>• les pouvoirs de l'employeur.</li><li>• les styles de de direction.</li><li>• le droit d'auteur.</li><li>• la propriété industrielle.</li><li>• l'organisation judiciaire française.</li></ul>
évaluation	contrôle continu





niveau de classe	DNMADe1
semestres	1 & 2
unités d'enseignement	UE 3 & UE 7 – ateliers de création
enseignements constitutifs	EC 3.1 & EC 7.1 – techniques & savoir-faire
volume horaire	3 heures par semaine

descriptif	<p>Les ateliers permettent de découvrir et d'apprendre différentes techniques qui peuvent être utilisées dans les projets. Ils fédèrent une attitude responsable au bon fonctionnement d'un espace, des outils partagés, des actions parfois collectives et gestes techniques. Ils sont les lieux d'expérimentations variées mises au service de supports choisis et questionnés.</p> <p>/ atelier reliure différents types de reliures artisanales (par exemple : reliure japonaise, reliure cousue, reliure copte, dos carré collé, reliure expérimentale...)</p> <p>/ atelier de sérigraphie</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• différentes techniques de réalisation abordées (l'insolation d' images, de matériaux, l'utilisation du pochoir, du film à découpe, de film adhésif directement sur écran ...)</li><li>• développement des gestes techniques</li><li>• acquisition des différentes étapes d'élaboration d'un projet imprimable en sérigraphie</li><li>• utilisation des qualités de certains produits, outils, actions comme possibilités de détournement d'élaboration d'images imprimées</li><li>• apprentissage de la relation entre support d'impression : matière texture grains traitement de surface du papier, carton, tissu et effets graphiques obtenus</li><li>• préparation des mélanges colorés, texture dilution effets opacité translucidité transparence</li></ul> <p>/ atelier de gravure</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• approches techniques diversifiées de la forme imprimante: initiation au monotype, à la taille d'épargne, à la taille douce</li><li>• exploration de l'obtention des formes par le travail des contre-formes</li><li>• abord de la forme matricielle évolutive (un projet)</li><li>• abord d'un travail collectif d'impression (un projet en taille douce)</li><li>• pratiques de l'encre, des réglages de pression, d'impression-empreinte alternative (sans presse), d'essuyage, de surimpression, de repérage, expérimentation de supports papiers variés</li></ul>
évaluation	contrôle continu



niveau de classe	DNMADe1
semestres	1 & 2
unités d'enseignement	UE 3 & UE 7 – ateliers de création
enseignements constitutifs	EC 3.2 & EC 7.2 – pratique & mise en œuvre du projet
volume horaire	6 heures par semaine

descriptif	<p>Les projets deviennent des espaces au sein desquels l'étudiant-e découvre et repère des méthodologies de démarche, d'investigation, de recherche et met à profit sa culture générale et spécifique. Les projets proposés par leurs formes multiples, permettent d'aborder des degrés de complexification graduels, passant d'une approche partielle séquencée à une mobilisation d'actions diverses et ciblées afin de mettre en œuvre les moyens expressifs et graphiques révélateurs d'un sens induit.</p> <p>/ édition</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• respecter un cahier des charges</li><li>• mettre en jeu des moyens créatifs et contemporain</li><li>• aborder les contraintes liées au domaine (cahier, reliure, choix du papier)</li><li>• maîtriser des fichiers gérés par photoshop, illustrator, indesign, préparer un fichier pour l'impression</li><li>• identifier un contexte une demande</li></ul> <p>/ scénographie</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• répondre à un commanditaire réel</li><li>• travailler en collaboration avec une structure culturelle</li><li>• travailler dans des rapports d'échelle importants</li><li>• traiter une variété de supports pour une même demande</li><li>• travailler en groupe, mutualiser les tâches</li><li>• hiérarchiser les éléments</li><li>• travailler d'après une œuvre (d'où maîtrise des références)</li><li>• gérer des fichiers PDF, créations de vidéo/Gif</li></ul> <p>/ graphisme</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• rencontrer avec un commanditaire</li><li>• hiérarchiser les informations</li><li>• se familiariser et organiser ses modes de fonctionnement outils méthodes comportements : se connaître pour co-construire</li><li>• introduire une cohérence entre forme et fond, signifiant et signifié, image et texte</li><li>• repérer un contexte et en prendre connaissance par une recherche documentaire</li><li>• repérer et comprendre les enjeux d'un problème de design et métiers d'art</li><li>• s'initier à la recherche et l'expérimentation par des moyens diversifiés</li><li>• faire un choix d'orientation artistique exploitable en fonction du contexte</li></ul>
évaluation	contrôle continu



lycée Pasteur – Besançon

DNMADe graphisme

catalogue de cours – page 11/41

niveau de classe	DNMADe1
semestres	1 & 2
unités d'enseignement	UE 3 & UE 7 – ateliers de création
enseignements constitutifs	EC 3.3 & EC 7.3 – communication & médiation du projet
volume horaire	2 heures par semaine

descriptif	<p>/ à l'écrit</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• gestion des planches</li><li>• hiérachisation des informations</li><li>• utilisation du vocabulaire spécifique</li><li>• préparer des exposés sur des graphistes, par exemple</li><li>• dessiner des affiches de manière synthétique, prendre des notes, garder une trace visuelle des documents vus en cours</li><li>• mise en espace journée portes ouvertes</li></ul> <p>/ à l'oral</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• découvrir, analyser et présenter le travail de graphistes actuels</li><li>• se documenter, collectivement, sur "comment exposer le graphisme" puis restitution collective</li><li>• mise en espace et préparation de l'accrochage de fin d'année</li></ul>
évaluation	contrôle continu



niveau de classe	DNMADe1
semestres	1 & 2
unités d'enseignement	UE 4 & UE 8 – professionnalisation
enseignements constitutifs	EC 4 & EC 8 – parcours de professionnalisation
volume horaire	1 heure par semaine

descriptif	<p>/ recherche de stage</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• rédaction de la lettre de motivation et du CV</li><li>• réalisation du portfolio</li><li>• appliquer les règles typographiques</li><li>• connaître le vocabulaire lié aux domaines de l'édition, de la mise en page et de l'impression.</li></ul> <p>/ impression et façonnage</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• les différents procédés d'impression : gravure, impression plomb, sérigraphie, risographie, offset, numérique et impression quadri-numérique...</li><li>• les étapes de l'impression offset, du PDF à l'expédition des documents imprimés.</li><li>• la fabrication : papetiers, papiers spéciaux, cahiers, reliures...</li><li>• la couleur : encres et encrage, trames, couches, noir quadri, quadrichromie, bichromie, trichromie, encres pantones et encres spéciales...</li><li>• le façonnages : plis, vernis, pelliculages, gaufrages, dorures, outils de découpe...</li></ul>
évaluation	contrôle continu



lycée Pasteur – Besançon

DNMADe graphisme

catalogue de cours – page 13/41

niveau de classe	DNMADe1
semestre	2
unités d'enseignement	
enseignements constitutifs	stage
volume horaire	2 semaines

descriptif	Stage d'observation de deux semaines en imprimerie par la mise en pratique, selon les situations, des procédés d'impression et de façonnage abordés lors du parcours de professionnalisation ou encore lors de l'année en techniques et savoir-faire et en pratique et mise en œuvre du projet, le stage n°1 donne lieu à un rapport collectif réalisé en deuxième année.
évaluation	un rapport de stage est demandé à l'issue de la période d'observation



lycée Pasteur – Besançon

DNMADe graphisme

catalogue de cours – page 14/41

niveau de classe	DNMADe2
semestres	3 & 4
unités d'enseignement	UE 9 & UE 13 – humanités & cultures
enseignements constitutifs	EC 9.1 & EC 13.1 – lettres
volume horaire	1 heure par semaine

descriptif	<ul style="list-style-type: none"><li>• recherche documentaire pour trier, sélectionner, hiérarchiser l'information</li><li>• mise en forme de la synthèse finale pour une transmission orale et écrite de qualité</li><li>• méthodes de rédaction du mémoire</li><li>• exercices pratiques sur les fondamentaux de l'oral: voix, corps, regard</li><li>• méthodologie de la recherche documentaire</li></ul> <p>/ référence</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Stéphane Freitas, Porter sa voix, 2018</li></ul>
évaluation	<ul style="list-style-type: none"><li>• oral</li><li>• compte-rendu de recherche documentaire</li></ul>



lycée Pasteur – Besançon

DNMADe graphisme

catalogue de cours – page 15/41

niveau de classe	DNMADe2
semestres	3 & 4
unités d'enseignement	UE 9 & UE 13 – humanités & cultures
enseignements constitutifs	EC 9.1 & EC 13.1 – philosophie
volume horaire	1 heure par semaine

descriptif	<ul style="list-style-type: none"><li>• l'image et la matière ; la relation entre art et science</li><li>• la préparation à la problématisation et au mémoire</li><li>• travail sur le thème du voyage : Bruce Chatwin, Hervé Hamon, Montaigne</li></ul>
évaluation	<ul style="list-style-type: none"><li>• synthèse écrite ou écrit argumenté</li><li>• exposé oral</li></ul>



niveau de classe	DNMADe2
semestres	3 & 4
unités d'enseignement	UE 9 & UE 13 – humanités & cultures
enseignements constitutifs	EC 9.2 & EC 13.2 – culture des arts, du design & des techniques
volume horaire	4 heures par semaine

descriptif	<p>/ écritures formalisées et typographiques</p> <p>Centré sur les signes alphabétiques latins, le cours explore des formes de l'écrit, de l'inscrit (signes graphiques, degré de formalisation ou stabilisation, degré de variabilité, passages et transformations selon l'essor technique) et de leur diffusion de 1450 EC aux environs de 1950 EC.</p> <p>Le travail vise autant à consolider l'appropriation d'un lexique spécifique, à en développer la richesse et en faire un usage approprié qu'à constituer les savoirs requis pour mener une réflexion critique argumentée sur les formes contemporaines de développements graphiques usant, formant et se formant de l'écrit imprimé, reproduit, diffusé.</p> <p>Observation de documents en cours et visites de lieux de ressources visent à consolider l'acquisition des savoirs, articuler savoirs et observation, confronter sensibilité et discours, poursuivre la constitution d'un répertoire personnel de ressources documentaires.</p> <p>Les travaux écrits permettent d'éprouver repères, savoirs lexicaux, d'approfondir les observations, de construire des logiques argumentaires pour soutenir des hypothèses interprétatives, de dégager des questions précises, d'évaluer la pertinence des propos quant aux documents observés.</p>
évaluation	contrôle continu





lycée Pasteur – Besançon

DNMADe graphisme

catalogue de cours – page 17/41

niveau de classe	DNMADe2
semestres	3 & 4
unités d'enseignement	UE 10 & UE 14 – méthodologie, techniques & langues
enseignements constitutifs	EC 10.1 & EC 14.1 – outils d'expression & d'exploration créative
volume horaire	8 heures par semaine

descriptif	/ atelier photo argentique • prises de vue • développement • tirage
évaluation	contrôle continu



niveau de classe	DNMADe2
semestres	3 & 4
unités d'enseignement	<b>UE 10 &amp; UE 14 – méthodologie, techniques &amp; langues</b>
enseignements constitutifs	EC 2.2 & EC 14.2 – technologies & matériaux + sciences
volume horaire	1 heure par semaine

descriptif	<p>/ codage informatique : notions de base</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• un peu d'histoire : l'origine de la programmation informatique en arts appliqués : l'art génératif, John Maeda et la création de Processing</li><li>• définir un programme informatique, une instruction</li><li>• structure d'un programme en Processing : void, setup(), draw()</li><li>• premières instructions de dessins : line, rect, ellipse, point, triangle, quad..., gestion des couleurs des traits, de remplissage, épaisseur de traits...</li><li>• utilisation de variables</li><li>• notion de boucles : for ( ; ; ){}</li><li>• interactions dynamiques par l'intermédiaire de la souris ou du clavier</li><li>• tableaux de données</li><li>• utilisation de variables aléatoires : random et noise</li><li>• gestion des images : affichage, redimensionnement, couleurs...</li><li>• transformation des images : négatif, détection de contours...</li><li>• gestion du texte et des polices</li><li>• transformation du plan : translate et rotate, pushmatrix et popmatrix</li><li>• instruction conditionnelle : if( ) {}</li><li>• notions de base sur la programmation orientée objet</li><li>• Langage html</li><li>• exemple d'étude de cas : la série différenciée en impression, le « print augmenté », les fontes variables</li></ul> <p>/ notions de colorimétrie</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• histoire et objectifs de la colorimétrie</li><li>• l'œil et la vision des couleurs</li><li>• balance des blancs : influence de l'éclairage sur la perception des couleurs</li><li>• différents Espaces Colorimétriques : CIE, Lab, RVB, CMJN</li><li>• notions de base de photométries : luminance, éclairement et flux lumineux</li></ul> <p>/ photographie</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• constitution d'un appareil photographique</li><li>• photo numérique/argentique</li><li>• images numériques : formats, compression Jpeg (principe)</li><li>• principe du sténopé</li><li>• émulsion photographique noir &amp; blanc, étape du développement</li><li>• principaux réglages : angle de champ, mise au point, luminosité, profondeur de champ</li><li>• perspective : notion de DollyZoom ou travelling compensé</li><li>• principe de la photographie ou du cinéma 3D</li></ul>
évaluation	contrôle continu



niveau de classe	DNMADe2
semestres	3 & 4
unités d'enseignement	UE 10 & UE 14 – méthodologie, techniques & langues
enseignements constitutifs	EC 10.3 & EC 14.3 – outils et langages numériques
volume horaire	2 heures par semaine

descriptif	<p>/ maîtrise d'InDesign</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• projet éditorial permettant d'explorer toutes les fonctionnalités d'InDesign.</li></ul> <p>/ maîtrise de Photoshop</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• numérisation, prise de vue photographique et photomontage afin d'explorer tous les modes de détourage de photoshop.</li></ul> <p>/ maîtrise d'Illustrator</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• projet de dessin en tracés vectoriels</li></ul> <p>/ initiation au motion design</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• After Effect</li></ul> <p>/ initiation HTML &amp; CSS</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• acquérir des bases</li><li>• s'ouvrir à la création sur le web</li></ul>
évaluation	contrôle continu



lycée Pasteur – Besançon

DNMADe graphisme

catalogue de cours – page 20/41

niveau de classe	DNMADe2
semestres	3 & 4
unités d'enseignement	UE 10 & UE 14 – méthodologie, techniques & langues
enseignements constitutifs	EC 10.4 & EC 14.4 – langues vivantes
volume horaire	1 heure par semaine

descriptif	<p>Consolider et développer la maîtrise de l'anglais pour permettre une approche interculturelle du domaine professionnel et une ouverture à l'international propre à faciliter la mobilité.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• connaissances lexicales liées au domaine d'étude</li><li>• savoir justifier à l'oral ses choix techniques lors d'une élaboration de projet (fanzine, couverture de livre, affiche, autoportrait...)</li><li>• maîtriser un contenu culturel dans la langue cible (peinture, architecture, photographie...)</li></ul> <p>Savoir rendre-compte d'une expérience professionnelle (stage)</p>
évaluation	contrôle continu



niveau de classe	DNMADe2
semestres	3 & 4
unités d'enseignement	UE 10 & UE 14 – méthodologie, techniques & langues
enseignements constitutifs	EC 10.5 & EC 14.5 – contextes économiques & juridiques
volume horaire	0,5 heure par semaine

descriptif	<p>/ bien se déclarer pour bien commencer en tant que designer-euse graphique (Organisme de référence : culture action)</p> <p>/ le volet social</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• les cotisations salariales</li><li>• les différents taux de cotisation suivant l'activité exercée</li><li>• la Maison des artistes et AGESEA, leurs missions, l'affiliation</li><li>• le régime des artistes-auteurs</li><li>• l'URSAAF, assujettissement et affiliation</li><li>• l'IRCEC, validation de trimestres de retraite</li></ul> <p>/ le volet fiscal</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• l'impôt sur le revenu</li><li>• la TVA, avantage d'un taux de TVA plus bas que la normale pour les artistes-auteurs</li><li>• déclaration de revenus issus de stages ou de jobs</li></ul> <p>/ les démarches pour s'installer en tant que graphiste indépendant·e</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• choisir le moment opportun</li><li>• choisir son activité principale</li><li>• choisir son statut et régime fiscal : micro-entreprise, déclaration contrôlée</li><li>• le rôle de la Maison des Artistes</li><li>• l'inscription à l'URSAAF</li><li>• le rôle du CARSAT</li><li>• le rôle de l'IRCEC</li><li>• le rôle de la CPAM</li><li>• le rôle de l'AFDAS</li><li>• la déclaration d'impôts en tant qu'artiste-auteur</li></ul> <p>/ CAAP, une organisation syndicale nationale : <a href="http://caap.asso.fr">http://caap.asso.fr</a></p> <p>/ l'Alliance française des designers : <a href="http://www.alliance-francaise-des-designers.org">http://www.alliance-francaise-des-designers.org</a></p> <p>/ plateforme de visibilisation des pratiques abusives destinée à l'ensemble des travailleur-euse-s de l'art : <a href="https://la-buse.org/plateforme">https://la-buse.org/plateforme</a></p> <p>/ aide à la gestion des droits d'auteurs : <a href="https://www.saif.fr">https://www.saif.fr</a> - <a href="https://www.adagp.fr">https://www.adagp.fr</a></p> <p>/ sites de référence</p> <p><a href="http://www.secu-artistes-auteurs.fr">http://www.secu-artistes-auteurs.fr</a></p> <p><a href="https://www.economie.gouv.fr/entreprises/tout-savoir-sur-tva">https://www.economie.gouv.fr/entreprises/tout-savoir-sur-tva</a></p> <p><a href="https://www.performance-publique.budget.gouv.fr/">https://www.performance-publique.budget.gouv.fr/</a></p> <p><a href="https://www.service-public.fr/">https://www.service-public.fr/</a></p> <p><a href="https://www.urssaf.fr/portail/">https://www.urssaf.fr/portail/</a></p> <p><a href="https://www.cnap.fr">https://www.cnap.fr</a></p>
évaluation	contrôle continu



lycée Pasteur – Besançon

DNMADe graphisme

catalogue de cours – page 22/41

niveau de classe	DNMADe2
semestres	3 & 4
unités d'enseignement	UE 11 & UE 15 – ateliers de création
enseignements constitutifs	EC 11.1 & EC 15.1 – techniques & savoir-faire
volume horaire	2 heures par semaine

descriptif	<p>/ atelier de sérigraphie</p> <p>L'atelier de sérigraphie met en oeuvre la pratique des gestes collaboratifs et coopératifs en inscrivant ses actions dans le tissu local.</p> <p>Habiter ses gestes c'est habiter le sens commun.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• organisation de projet de groupe sur grand format (exemple visuel, illustration, livret avec mise en place des procédés d'imposition)</li><li>• développement et maîtrise d' une attitude autonome en atelier partagé</li><li>• recherches techniques introduisant des pistes de développement potentielles pour le sujet de mémoire</li><li>• réalisation de moirures</li><li>• utilisation de vernis de surimpression</li><li>• utilisation d'accidents visuels à plusieurs étapes du projet en manipulant les outils techniques de l'atelier</li></ul>
évaluation	contrôle continu



niveau de classe	DNMADe2
semestres	3 & 4
unités d'enseignement	UE 11 & UE 15 – ateliers de création
enseignements constitutifs	EC 11.2 & EC 15.2 – pratique & mise en œuvre du projet
volume horaire	7 heures par semaine

descriptif	<p>/ S'appuyer sur la quotidienneté comme opportunité de fabriquer un état d'activation, de transformation, de réinterprétation, de réinvention du monde, c'est être au monde.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• employer ses propres méthodes de conception expérimentées et validées dans les cadres proposés en repérant les endroits de rupture dans l'investigation des projets</li><li>• élaborer des stratégies des constructions, structures de passage pour que le juste propos émis dans les projets puisse prendre pleinement sa place et être communiqué par un cheminement fluide</li><li>• déployer un terrain favorable à ses actes de création multiples et variés, au service d'un cahier des charges, d'un commanditaire, d'un environnement, de situations, d'un propos</li></ul> <p>/ parvenir grâce à un travail personnel d'identification du domaine d'intervention à s'approprier la demande, mettre en jeu une dimension professionnelle, créative et pertinente en organisant le déroulement des étapes de travail, manipuler les outils, les univers graphiques et typographiques et parvenir à s'adapter aux contraintes informatives fortes en packaging alimentaire. Associer ses connaissances, sa créativité, son œil pour faire évoluer la proposition et ainsi parvenir à une maquette finale exigeante. L'idée est ici de s'inscrire dans l'exigence du projet réel, tant dans la partie créative que dans la gestion des fichiers pour l'impression.</p> <p>/ identité visuelle</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• documenter le domaine d'intervention</li><li>• rechercher de la documentation, des références</li><li>• établir une ligne graphique déclinée sur différents supports, faire des choix de supports pertinents</li><li>• maîtriser un rapport texte/image synthétique</li></ul> <p>/ visuel de spectacle</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• travailler d'après une œuvre, connaissance du contexte et des références</li><li>• confronter ses créations à un public</li></ul> <p>/ packaging</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• mettre en place un projet en respectant le cahier des charges</li><li>• développer la dimension expressive à partir de l'observation</li><li>• hiérarchiser les informations, gérer l'ensemble des contraintes</li></ul> <p>/ option édition</p> <p>Le travail éditorial aborde toutes les facettes de l'ouvrage imprimé : conception et recherches / maquettes de principes / ligne graphique / choix de caractères typographiques / travail de hiérarchisation grâce aux variables (corps, graisses, italique, filets, approches, interlignages, capitales, bas de casses...) / gris optique et la lisibilité / prise de vues photographiques / maquette en blanc (formats, papier, pliage, découpe...) / chemin de fer / création de gabarit (marges de tête, de pied, petit fond et grand fond, colonnes et gouttières) / création de feuilles de style (titre général, titre, sous-titre, texte courant, légendes, notes, titre courant, folio) / finalisation des mises-en-pages en respectant les règles typographiques / choix du procédé d'impression / choix des papiers.</p>
évaluation	contrôle continu



lycée Pasteur – Besançon

DNMADe graphisme

catalogue de cours – page 24/41

niveau de classe	DNMADe2
semestres	3 & 4
unités d'enseignement	UE 11 & UE 15 – ateliers de création
enseignements constitutifs	EC 11.3 & EC 15.3 – communication & médiation du projet
volume horaire	1,5 heure par semaine

descriptif	<p>Certains projets sont menés en lien avec un commanditaire issu du territoire régional, permettant une visite de l'entreprise ou la venue du, ou de la directrice de communication au sein de l'établissement. Les étudiant-es présentent oralement à cette occasion leurs projets en présence des commanditaires.</p> <p>/ autre préparation au mémoire et au cahier des charges</p>
évaluation	<ul style="list-style-type: none"><li>• présentation à l'oral de différents projets au cours de l'année</li><li>• oral de 10 minutes durant lequel l'étudiant-e présente une sélection de travaux réalisés durant les deux années scolaires passées.</li></ul>





niveau de classe	DNMADe2
semestres	3 & 4
unités d'enseignement	UE 11 & UE 15 – ateliers de création
enseignements constitutifs	EC 11.4 & EC 15.4 – démarche de recherche
volume horaire	1,5 heure par semaine

descriptif	<p>/ revue collaborative Réalisation d'un revue collaborative qui tient lieu de rapport de stage collectif pour le stage 1. En ce qui concerne le propos développé dans ce document, un thème d'enquête est fixé en fin de première année, juste avant le départ en stage.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• thème abordé pour le premier numéro : le mélange optique en imprimerie</li><li>• thème du numéro à venir : le façonnage en imprimerie</li></ul> <p>Après la phase de rédaction des articles qui concerne chaque étudiant, des groupes sont constitués au sein desquels différents aspects de la mise en forme de la revue sont traités :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• mise en page</li><li>• tête de page</li><li>• iconographie</li><li>• notices bibliographiques et légendes</li><li>• liste des entreprises qui ont accueilli les élèves.</li></ul> <p>/ annonce du programme annuel de conférences du DNMADe Dans le cadre du DNMADe, un cycle de conférence est organisé chaque année à destination des trois classes de DNMADe mais aussi d'un public extérieur constitué d'autres classes du lycée ou d'ailleurs ainsi que de partenaires. Ce programme de conférence est diffusé par mail. Il s'agit ici de concevoir le protocole de communication, certes du point de vue graphique, mais dans un sens plus général en termes de dispositif de communication. Pour chaque année, le principe de communication est défini collégialement par les élèves qui formalisent ainsi un cahier des charges et une ligne graphique qu'ils devront ensuite prendre en compte à travers des propositions individuelles.</p> <p>/ définition du sujet de mémoire En fonction des travaux réalisés au cours des deux années passées, mais aussi en s'appuyant sur les expériences de stages et enfin en fonction de ses intérêts personnels, l'étudiant-e doit définir un thème d'étude qu'il développera, précisera et traitera au cours du cinquième semestre. Cette réflexion s'engage au moment de l'oral de bilan puis est poursuivie le long de plusieurs échanges et enfin par échange en distanciel durant les vacances d'été.</p> <p>/ recherches graphiques et hypothèses d'usages Le cours vise, à partir de pratiques graphiques manuelles, des développements numériques graphiques. Le développement au format numérique s'opère en fonction d'hypothèses d'usages documentées. Les échanges collectifs forment la base d'une critique des orientations créatives menées par chacun-e.</p>
évaluation	<p>/ revue collaborative</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Texte à rédiger puis à mettre en forme donnant lieu à une succession d'aller-retour donnant eux-mêmes lieu à des évaluations.</li><li>• évaluation du travail collectif en fin de réalisation</li></ul> <p>/ annonce du programme annuel de conférences du DNMADe</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• évaluation des recherches puis des finalisations en fonction du respect du cahier des charges, de la créativité, de la réactivité et de la prise en compte des remarques.</li></ul>



niveau de classe	DNMADe2
semestres	3 & 4
unités d'enseignement	UE 12 & UE 16 – professionnalisation
enseignements constitutifs	EC 12 & EC 16 – parcours de professionnalisation
volume horaire	1 heure par semaine

descriptif	<p>/ recherche de stage</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• affiner son CV et rédiger une lettre de motivation personnalisée</li><li>• maîtriser les outils orthographiques pour éviter les coquilles</li><li>• entretiens individuels concernant les travaux à retoucher et présenter dans le portfolio</li><li>• réaliser un portfolio efficace et personnel en retouchant certains travaux</li><li>• maîtriser le vocabulaire technique lié au design graphique et au domaine de l'édition</li><li>• préparer son entretien oral</li></ul> <p>/ technique de fabrication</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• savoir rédiger une demande de devis pour des objets éditoriaux complexes grâce à le vocabulaire professionnel adéquat</li></ul> <p>/ connaître les acteurs et les enjeux de la commande de design graphique (c.f. édition édité par le CNAP)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• qu'est-ce que le design graphique ?</li><li>• qu'est-ce qu'un designer graphique ?</li><li>• pourquoi faire appel à un designer graphique ?</li><li>• comment trouver des designers graphiques ?</li><li>• qu'est-ce qu'un commanditaire de design graphique ?</li><li>• comment le commanditaire peut-il s'y prendre pour identifier ses besoins ?</li><li>• comment consulter les professionnels ?</li><li>• comment choisir un designer graphique ?</li><li>• comment engager la collaboration avec un designer graphique ?</li><li>• comment développer au mieux la collaboration avec le designer graphique ?</li><li>• comment bien valoriser le fruit de la collaboration graphique ?</li></ul>
évaluation	



lycée Pasteur – Besançon

DNMADe graphisme

catalogue de cours – page 27/41

niveau de classe	DNMADe2
semestre	4
unités d'enseignement	
enseignements constitutifs	stage
volume horaire	5 semaines

descriptif	<p>Le stage n° 2 est effectué à cheval entre le troisième et le quatrième semestre. Durant cette période d'immersion dans un contexte professionnel, les étudiants intègrent une structure en rapport avec la graphisme des points de vue techniques, créatif ou stratégique.</p> <p>Les étudiants rapportent leur expérience tirée du stage n° 3 le temps d'un oral supporté par un diaporama.</p>
évaluation	<ul style="list-style-type: none"><li>• durant 5 minutes, oral de présentation du stage 2 soutenu par un diaporama</li></ul>



lycée Pasteur – Besançon

DNMADe graphisme

catalogue de cours – page 28/41

niveau de classe	DNMADe3
semestres	5
unités d'enseignement	UE 17 – humanités & cultures
enseignements constitutifs	EC 17.1 – lettres
volume horaire	1 heure par semaine

descriptif	/ suivi de mémoire • aide à l'élaboration d'une problématique, à la construction du plan • référencement des sources, bibliographie • qualité de l'expression écrite.
évaluation	contrôle continu



lycée Pasteur – Besançon

DNMADe graphisme

catalogue de cours – page 29/41

niveau de classe	DNMADe3
semestres	5
unités d'enseignement	UE 17 – humanités & cultures
enseignements constitutifs	EC 17.2 – philosophie
volume horaire	1 heure par semaine

descriptif	accompagnement individualisé des mémoires
évaluation	contrôle continu



lycée Pasteur – Besançon

DNMADe graphisme

catalogue de cours – page 30/41

niveau de classe	DNMADe3
semestres	5 & 6
unités d'enseignement	UE 17 & UE 21 – humanités & cultures
enseignements constitutifs	EC 17.3 & EC 21.3 – culture des arts, du design & des techniques
volume horaire	0,5 heure par semaine

descriptif	<p>/ veille culturelle ciblée sur le graphisme Ce cours fait l'objet de séances de lancement thématique de recherches d'actualités (via internet, entre autres sources), par l'enseignant, suivies d'un montage collaboratif d'une documentation collective (via internet), exposée à l'oral, par groupe ou individuellement. exemples de thèmes traités :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• poursuites d'études supérieures (recensement et sites d'écoles, en France, en Europe, pour l'essentiel),</li><li>• l'image photographique</li><li>• l'édition</li><li>• l'affiche</li><li>• la typographie</li><li>• les ressources en images (sous licence libre)</li></ul> <p>/ une plage horaire est réservée à compléter le cours de culture design : de 1950 AC à aujourd'hui, développements des formes de l'écrit en graphisme, en édition Le travail s'organise sous forme collaborative, les recherches individuelles ou en groupe sont l'objet de moments de présentation et de partage collectifs</p>
évaluation	contrôle continu



niveau de classe	DNMADe3
semestres	5 & 6
unités d'enseignement	UE 18 & UE 22 – méthodologie, techniques & langues
enseignements constitutifs	EC 18.1 & EC 22.1 – outils d'expression & d'exploration créative
volume horaire	8 heures par semaine

descriptif	<p>Visite du FabLab de Planoise afin de prendre connaissance des différents outils à disposition. Les étudiant-es procèdent ensuite à des expérimentations plastiques afin de proposer une création en rapport avec l'objet de leur mémoire. La réalisation se fait partiellement au FabLab et prend des voies très diverses selon les projets.</p> <p>/ projets graphiques d'expression</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• À partir de propositions de collaboration négociées en amont avec des partenaires institutionnels, une à deux commandes sont traitées sur deux semestres.</li></ul> <p>Ces propositions engagent les étudiant-e-s à dialoguer avec des lieux, des personnes extérieurs à l'école, sans pour autant répondre à une "commande graphique" au sens strict.</p> <p>L'échelle et la mise en œuvre des projets est variable. Elles sont souvent l'enjeu d'une coopération entre tous les membres d'une promotion, mais peuvent aussi s'en tenir à une collaboration par groupes, voire des travaux individuels.</p> <p>Exemples : travail d'intervention graphique à la Maison Victor Hugo de Besançon, développement d'un alphabet de capitales pour le lycée Pasteur à partir d'une inscription épigraphique documentée.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• À partir d'une discussion avec les étudiant-e-s d'une promotion, une expérience collective praticable est envisagée et validée par le professeur. Un plan de travail est alors défini.</li></ul> <p>Le travail débute avec l'implication de chacun-e dans la mise en œuvre de l'expérience collective. Les pratiques graphiques suivent, menées par l'ensemble de la promotion avec la collaboration du professeur. Une restitution collective est réalisée - l'imprimé est privilégié.</p> <p>Exemple : la projection cinématographique.</p>
évaluation	contrôle continu



niveau de classe	DNMADe3
semestres	5 & 6
unités d'enseignement	UE 18 & UE 22 – méthodologie, techniques & langues
enseignements constitutifs	EC 18.2 & EC 22.2 – technologies & matériaux + sciences
volume horaire	1 heure par semaine

descriptif	<p>suite du cours engagé en deuxième année</p> <p>/ codage informatique : notions de base</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• un peu d'histoire : l'origine de la programmation informatique en arts appliqués : l'art génératif, John Maeda et la création de Processing</li><li>• définir un programme informatique, une instruction</li><li>• structure d'un programme en Processing : void, setup(), draw()</li><li>• premières instructions de dessins : line, rect, ellipse, point, triangle, quad..., gestion des couleurs des traits, de remplissage, épaisseur de traits...</li><li>• utilisation de variables</li><li>• notion de boucles : for ( ; ; ){}</li><li>• interactions dynamiques par l'intermédiaire de la souris ou du clavier</li><li>• tableaux de données</li><li>• utilisation de variables aléatoires : random et noise</li><li>• gestion des images : affichage, redimensionnement, couleurs...</li><li>• transformation des images : négatif, détection de contours...</li><li>• gestion du texte et des polices</li><li>• transformation du plan : translate et rotate, pushmatrix et popmatrix</li><li>• instruction conditionnelle : if( ) {}</li><li>• notions de base sur la programmation orientée objet</li><li>• Langage html</li><li>• exemple d'étude de cas : la série différenciée en impression, le « print augmenté », les fontes variables</li></ul> <p>/ notions de colorimétrie</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• histoire et objectifs de la colorimétrie</li><li>• l'œil et la vision des couleurs</li><li>• balance des blancs : influence de l'éclairage sur la perception des couleurs</li><li>• différents Espaces Colorimétriques : CIE, Lab, RVB, CMJN</li><li>• notions de base de photométries : luminance, éclairage et flux lumineux</li></ul> <p>/ photographie</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• constitution d'un appareil photographique</li><li>• photo numérique/argentique</li><li>• images numériques : formats, compression Jpeg (principe)</li><li>• principe du sténopé</li><li>• émulsion photographique noir &amp; blanc, étape du développement</li><li>• principaux réglages : angle de champ, mise au point, luminosité, profondeur de champ</li><li>• perspective : notion de DollyZoom ou travelling compensé</li><li>• principe de la photographie ou du cinéma 3D</li></ul>
évaluation	contrôle continu





niveau de classe	DNMADe3
semestres	5 & 6
unités d'enseignement	UE 18 & UE 22 – méthodologie, techniques & langues
enseignements constitutifs	EC 18.3 & EC 22.3 – outils et langages numériques
volume horaire	2 heures par semaine

descriptif	<p>/ mise en page automatisée et copie souple Les apprentissages de la mise en page automatisée et de la préparation d'un texte duplicable dans le respect de ses caractéristiques en mise en jeu dans l'exercice de composition du rapport de stage, puis du mémoire.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• connaître et appliquer les règles de composition typographique (expert)</li><li>• savoir comment appliquer ces règles sur un logiciel de composition</li><li>• composer un texte destiné à la « copie souple » (Muriel Cooper)</li><li>• fonctions d'automatisation (pagination, sommaire automatique, notes de bas de page)</li><li>• fonctions d'enchaînement</li><li>• installer un plugin Javascript sur Indesign</li><li>• rappel sur les feuilles de style</li><li>• production d'un document interactif sur InDesign</li><li>• utilisation des fonctionnalités et des logiciels d'imposition</li><li>• générer et paramétrer un document PDF</li></ul> <p>/ composition d'un article pour Internet (workshop)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• acquérir de nouvelles connaissances en HTML et CSS relatives à la composition du texte</li><li>• respecter les règles de composition typographique sur une page web</li><li>• découvrir et exploiter les possibilités offertes par les langages HTML et CSS pour composer le texte dans un sens dynamique (hypertexte, balises, animation...)</li><li>• prendre en compte la dimension responsive inhérente à la composition de texte pour le web</li></ul>
évaluation	<ul style="list-style-type: none"><li>• évaluation de la maquette du rapport de stage</li><li>• évaluation du travail de composition du mémoire en version HTML et CSS</li></ul>



lycée Pasteur – Besançon

DNMADe graphisme

catalogue de cours – page 34/41

niveau de classe	DNMADe3
semestres	5 & 6
unités d'enseignement	UE 18 & UE 22 – méthodologie, techniques & langues
enseignements constitutifs	EC 18.4 & EC 22.4 – langues vivantes
volume horaire	1,5 heure par semaine

descriptif	<p>Consolider et développer la maîtrise de l'anglais pour permettre une approche interculturelle du domaine professionnel et une ouverture à l'international propre à faciliter la mobilité.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• connaissances lexicales liées au domaine d'étude</li><li>• savoir justifier à l'oral ses choix techniques lors d'une élaboration de projet (fanzine, couverture de livre, affiche, autoportrait...)</li><li>• maîtriser un contenu culturel dans la langue cible (peinture, architecture, photographie...)</li><li>• écrire un abstract de mémoire de fin d'études (3e année)</li></ul> savoir rédiger une lettre de motivation et mener un entretien d'embauche
évaluation	contrôle continu



niveau de classe	DNMADe3
semestres	5 & 6
unités d'enseignement	UE 18 & UE 22 – méthodologie, techniques & langues
enseignements constitutifs	EC 18.5 & EC 22.5 – contextes économiques & juridiques
volume horaire	0,5 heure par semaine

descriptif	<p>/ connaître les droits d’auteurs en tant qu’artiste auteur</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• le droit moral</li><li>• les droits patrimoniaux</li><li>• la cession de droits</li><li>• la cession de droits d’auteur</li><li>• le calcul des droits d’auteur</li></ul> <p>/ connaître les droits d’auteurs en cas de salariat</p> <p>/ connaître et appliquer à son propre travail les Creative Commons</p> <p>/ savoir estimer et rédiger</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• un devis de fabrication à destination d’un prestataire</li><li>• un devis de prestation de design graphique pour le projet print ou web de fin d’étude</li><li>• une facture au terme d’une prestation pour le projet print ou web de fin d’études</li></ul>
évaluation	contrôle continu



niveau de classe	DNMADe3
semestres	5 & 6
unités d'enseignement	UE 19 & UE 23 – ateliers de création
enseignements constitutifs	EC 19.1 & EC 23.1 – techniques & savoir-faire
volume horaire	2 heures par semaine

descriptif	<p>/ atelier de sérigraphie</p> <p>L'utilisation de l'atelier d'impression fonctionne sur rendez-vous en accord avec le responsable d'atelier, en lien soit avec le sujet de recherche du mémoire soit le développement des travaux du book de l'étudiant sur un système de volontariat. Des croisements entre les différentes techniques d'impression (exemple sérigraphie sur support préimprimé comme la photographie) peuvent nourrir les propos, contenus, et provoquer l'émergence de points de vue multiples, source d'une compréhension élargie du geste du designer, de son implication sociale environnementale.</p>
évaluation	<ul style="list-style-type: none"><li>• évaluation de travaux réalisés simultanément au mémoire et au projet</li><li>• épreuves ponctuelles de soutenance pour le mémoire puis pour le projet (cf. référentiel DNMADe)</li></ul>



niveau de classe	DNMADe3
semestres	5 & 6
unités d'enseignement	UE 19 & UE 23 – ateliers de création
enseignements constitutifs	EC 19.2 & EC 23.2 – pratique & mise en œuvre du projet
volume horaire	5,5 heures par semaine

descriptif	<p>/ mémoire</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• choisir un sujet porteur en terme de réflexion</li><li>• cerner la thématique</li><li>• formuler une problématique</li><li>• chercher des références dans les différents champs du design et des arts plastiques</li><li>• entreprendre une recherche iconographique</li><li>• analyser les documents au regard de la problématique</li><li>• rédiger un propos construit et référencé avec un vocabulaire choisi</li><li>• faire état de ses questionnements</li><li>• introduire et conclure le propos</li><li>• mettre en page le mémoire de manière professionnelle</li></ul> <p>/ projet</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• choisir un projet ambitieux issu du monde réel</li><li>• prendre contact et savoir dialoguer avec le commanditaire</li><li>• entreprendre des recherches iconographiques</li><li>• analyser la communication du commanditaire, de ses concurrents ou partenaires</li><li>• récolter des données et les transformer en dataviz</li><li>• rédiger un cahier des charges</li><li>• identifier un public et les sociostyles</li><li>• développer une stratégie de communication</li><li>• entreprendre des recherches exploratoires</li><li>• privilégier certaines orientations graphiques</li><li>• être en capacité de les faire évoluer</li><li>• connaître les règles de micro-typographie</li><li>• rédiger un « ours »</li><li>• faire apparaître les crédits et la signature</li><li>• choisir des papiers de qualité adaptés à des situations différentes</li><li>• maîtriser le vocabulaire lié à la fabrication</li><li>• suivre la fabrication</li><li>• signer un Bon A Tirer</li></ul>
évaluation	<ul style="list-style-type: none"><li>• évaluation de travaux réalisés simultanément au mémoire et au projet</li><li>• épreuves ponctuelles de soutenance pour le mémoire puis pour le projet (cf. référentiel DNMADe)</li></ul>



lycée Pasteur – Besançon

DNMADe graphisme

catalogue de cours – page 38/41

niveau de classe	DNMADe3
semestres	5 & 6
unités d'enseignement	UE 19 & UE 23 – ateliers de création
enseignements constitutifs	EC 19.3 & EC 23.3 – communication & médiation du projet
volume horaire	2 heures par semaine

descriptif	<p>/ mémoire</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• préparer la soutenance orale et ses supports visuels</li></ul> <p>/ projet</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• préparer la soutenance orale et ses supports visuels</li><li>• penser à la mise en espace de sa soutenance orale</li></ul>
évaluation	<ul style="list-style-type: none"><li>• évaluation de travaux réalisés simultanément au mémoire et au projet</li><li>• épreuves ponctuelles de soutenance pour le mémoire puis pour le projet (cf. référentiel DNMADe)</li></ul>



niveau de classe	DNMADe3
semestres	5 & 6
unités d'enseignement	UE 19 & UE 23 – ateliers de création
enseignements constitutifs	EC 19.4 & EC 23.4 – démarche de recherche
volume horaire	5,5 heures par semaine

descriptif	<p>/ mémoire</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• choisir un sujet porteur en terme de réflexion</li><li>• cerner la thématique</li><li>• formuler une problématique</li><li>• chercher des références dans les différents champs du design et des arts plastiques</li><li>• entreprendre une recherche iconographique</li><li>• analyser les documents au regard de la problématique</li><li>• rédiger un propos construit et référencé avec un vocabulaire choisi</li><li>• faire état de ses questionnements</li><li>• introduire et conclure le propos</li><li>• mettre en page le mémoire de manière professionnelle</li></ul> <p>/ projet</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• choisir un projet ambitieux issu du monde réel</li><li>• prendre contact et savoir dialoguer avec le commanditaire</li><li>• entreprendre des recherches iconographiques</li><li>• analyser la communication du commanditaire, de ses concurrents ou partenaires</li><li>• récolter des données et les transformer en dataviz</li><li>• rédiger un cahier des charges</li><li>• identifier un public et les sociostyles</li><li>• développer une stratégie de communication</li><li>• entreprendre des recherches exploratoires</li><li>• privilégier certaines orientations graphiques</li><li>• être en capacité de les faire évoluer</li><li>• connaître les règles de micro-typographie</li><li>• rédiger un « ours »</li><li>• faire apparaître les crédits et la signature</li><li>• choisir des papiers de qualité adaptés à des situations différentes</li><li>• maîtriser le vocabulaire lié à la fabrication</li><li>• suivre la fabrication</li><li>• signer un Bon A Tirer</li></ul>
évaluation	<ul style="list-style-type: none"><li>• évaluation de travaux réalisés simultanément au mémoire et au projet</li><li>• épreuves ponctuelles de soutenance pour le mémoire puis pour le projet (cf. référentiel DNMADe)</li></ul>



lycée Pasteur – Besançon

DNMADe graphisme

catalogue de cours – page 40/41

niveau de classe	DNMADe3
semestres	5 & 6
unités d'enseignement	UE 20 & UE 24 – professionnalisation
enseignements constitutifs	EC 19 & EC 24 – parcours de professionnalisation
volume horaire	1 heure par semaine

descriptif	<p>/ rédaction du cahier des charges sur lequel s'appuie le projet de fin d'étude</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• le commanditaire et son domaine d'intervention</li><li>• l'historique de la structure</li><li>• la situation géographique</li><li>• le produit ou service</li><li>• la spécialisation, la philosophie, l'état d'esprit de l'entreprise</li><li>• la notoriété</li><li>• l'activité</li><li>• la gamme</li><li>• l'image de marque</li><li>• l'univers psychologique</li><li>• le public ou client (âge, sexe, habitat, CSP,...)</li><li>• les freins ou motivations du public</li><li>• les perspectives d'avenir</li><li>• analyse de la communication actuelle et antérieure</li><li>• la concurrence</li><li>• motivation pour une nouvelle communication</li><li>• la distribution ou diffusion des informations</li><li>• les médias envisagés</li><li>• les contraintes (juridiques, temporelles, économiques...)</li><li>• le problème à résoudre</li><li>• l'objectif de communication</li><li>• la problématique liée au graphisme</li></ul> <p>/ perfectionner son book en ligne permettant une poursuite d'étude ou insertion professionnelle</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• affiner son choix d'orientation post-diplôme</li><li>• savoir faire le tri dans ses travaux et améliorer certains projets</li><li>• connaître la législation concernant le droit d'auteur</li><li>• adopter les créatives commons pour diffuser son travail sur le web</li><li>• rappel du vocabulaire spécifique au domaine du graphisme éditorial et lié à la fabrication « print »</li><li>• présentation orale de son book</li></ul>
évaluation	contrôle continu





lycée Pasteur – Besançon

DNMADe graphisme

catalogue de cours – page 41/41

niveau de classe	DNMADe3
semestre	5
unités d'enseignement	
enseignements constitutifs	stage
volume horaire	7 semaines

descriptif	<p>Le stage n° 3 est effectué au sortir du quatrième semestre, au début des vacances d'été.</p> <p>Durant cette période, les étudiants intègrent une structure au sein de laquelle ils développent des projets de design graphique qui mettent en jeu des aspects créatif et stratégique.</p> <p>Les étudiants rapportent leur expérience tirée du stage n° 3 dans un rapport qui constitue en soi un projet d'édition.</p>
évaluation	évaluation du rapport de stage effectué durant le cinquième semestre